

# Das Netz der totalen Dokumentation

## The Net of Total Documentation



Urs Stahel über den  
digitalen Guerilla-  
Kämpfer Florian Freier

Urs Stahel on the  
digital guerrilla  
warrior Florian Freier

# W

ir müssen den Begriff des Dokumentarischen grundsätzlich überdenken und neu formulieren. Bisher verbanden wir ihn mit Neugierde, mit Entdecken, mit Wissen-Wollen, mit dem Eingliedern von Situationen, Ereignissen, Dingen in das Feld des Kulturellen, samt seinem teilbaren Sprach- und Bildfond und seinem mitteilbaren Wissen und Fühlen. Wir besetzten den Begriff bisher vornehmlich mit einem positiven Gefühl, von Ausnahmen abgesehen. Das ändert sich gerade fundamental. Die Ausnahme wird die Regel. Die Änderungen sind schnell, flächendeckend, oft schonungslos ausbeuterisch, mit klaren Anzeichen einer Verschiebung der Gewalten auf der Erde. Die Welt wird von zahlreichen Überwachungsnetzen überzogen, eingezont, abgespeichert, analysiert, verwandelt.

Florian Freier weiß darum. Er bewegt sich seit ein paar Jahren wie ein Doppel- oder Tripelagent vor, hinter, unter den (Grenz-)Linien. Er stellt in „Cached Landscapes“ (2015) fest, dass sein „eigener“ Computer (ein rührender Besitzanspruch) von jedem seiner Schritte auf Google Map ein verstecktes Thumbnail ablegt, dass er beim Erkunden von möglichen Überwachungsstationen also von der eigenen Software ausspioniert wird. In der Arbeit „In the Eye of God – Recreating Andreas Gursky (Google Earth Remix)“ (2009–2015) hingegen wechselt er seine Position. Er wird zum digitalen Guerilla-Kämpfer, der mittels Google Earth die „Autorität“ von Gurskys berühmtem Werk „Bahrein I“, diesen Tanz des Asphalt in der arabischen Formel-1-Wüste des gleichnamigen Königreichs, hackt und davon virtuos-virtuell ein Komposit herstellt. In „Profil Page“ (2014–2016) wiederum schiebt er reale und virtuelle Profile schmerzlich eng aneinander. Aufnahmen, die er in einem riesigen Studentenwohnheim von immer gleichen Wohn- und Schlafräumen gemacht hat, stellt er nahtlos den Profilseiten auf Facebook gegenüber und erlebt, wie nervös auf die Publikation der virtuellen als der analogen Identität reagiert wird. In verwandter Weise stellt er in „The Moving City“ (2016/2017) Street-View-Bilder von abgepacktem Bauschutt in Barcelona den Interieurs der mit GPS getrackten Airbnb-Bilder der (möglicherweise) gleichen Wohnungen gegenüber und dokumentiert so auf neue Weise den versteckten Umbau der Stadt.

Florian Freier forscht, hackt, klaut, stellt aus, stellt bloß, er ist Schlitzohr und Profiler in einer Person, und führt uns so das Netz der totalen Dokumentation und ihrer Folgen vor Augen. Zentrale Aufgabe einer neuen Fotografie.

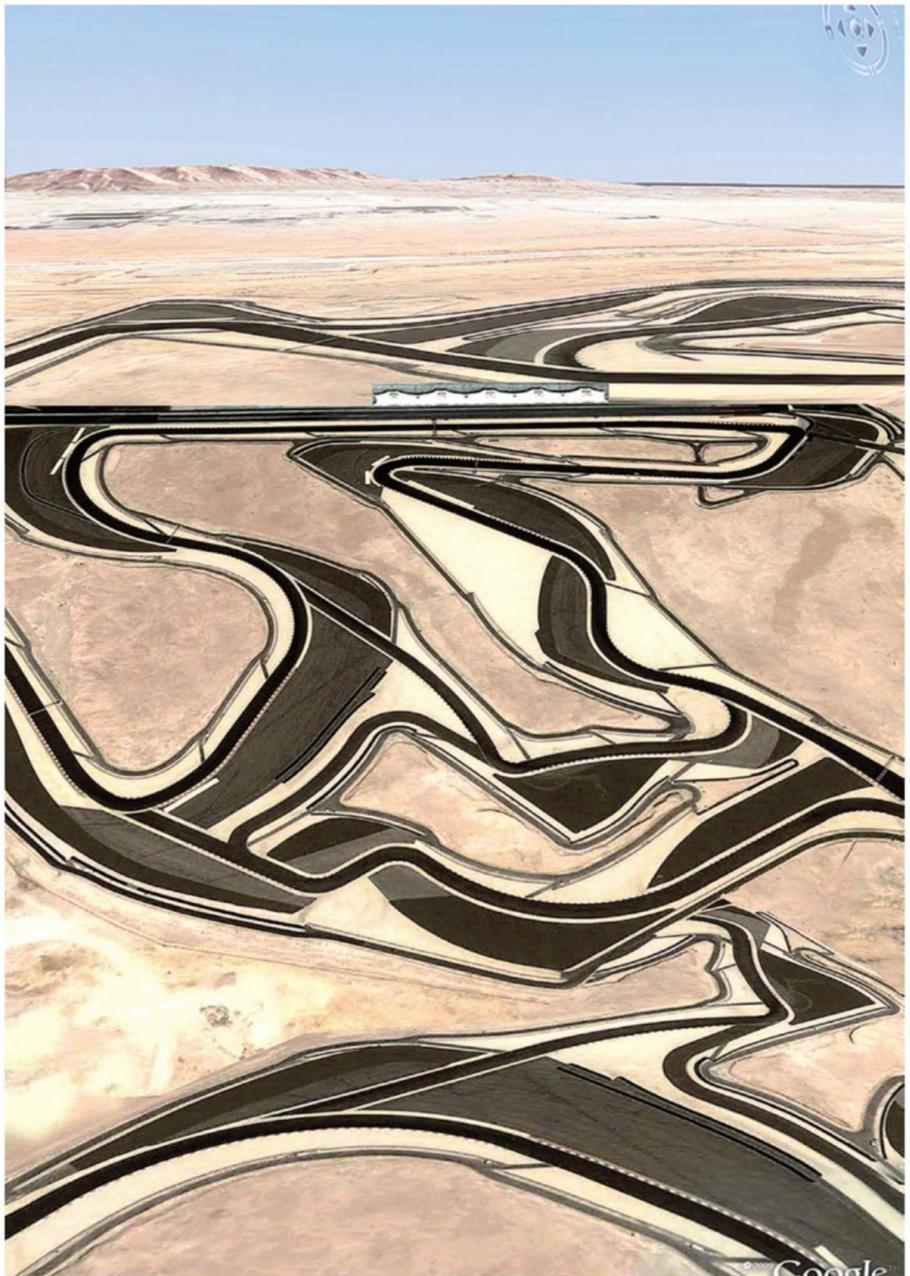


# W

e need to thoroughly rethink and reformulate the concept of the documentary. Hitherto we have associated it with curiosity, with discovering, with wanting-to-know, with the incorporating of situations, events, things into the field of the cultural, along with its shareable linguistic and pictorial foundation and its communicable knowing and feeling. We have laden the concept, hitherto, chiefly with a positive feeling, disregarding exceptions. This is currently changing fundamentally. The exception is becoming the rule. The changes are swift, extensive, often mercilessly exploitative. With clear signs of a shift of powers on the Earth. The world is undergoing coverage by numerous surveillance networks, getting divided into zones, saved to memory, analysed, transformed.

Florian Freier knows about that. For some years he has been moving like a double or triple agent in front of, behind, beneath the (border) lines. In “Cached Landscapes” (2015), he establishes that his “own” computer (a moving claim to possession) deposits hidden thumbnails of each of his steps on Google Maps, that he is, therefore, being spied on by his own software while exploring potential surveillance stations. In the work “In the Eye Of God – Recreating Andreas Gursky (Google Earth Remix)”, by contrast, he changes his position. He becomes a digital guerilla who, using Google Earth, hacks the “authority” of Gursky’s famous work “Bahrein I”, this dance of asphalt in the Grand Prix desert of the kingdom of the same name, and makes a virtuoso virtual composite of it. In “Profil Page” (2014–2016), in turn, he moves real and virtual profiles painfully close to one another. He places shots that he took in a colossal students’ hall of residence made up of ever-repeating identical living rooms and bedrooms seamlessly opposite Facebook profiles, and experiences how nervous the reactions are to publication of virtual and analogue identity. In a similar manner, in “The Moving City” (2016/2017) he juxtaposes Street View images of packaged rubble in Barcelona with interiors of GPS-tracked Airbnb pictures of (possibly) the same apartments and thus documents the city’s hidden rebuilding in a new way.

Florian Freier explores, hacks, thieves, exhibits, lays bare; he is sly fox and profiler in one person, and thus shows us the Net of total documentation and its consequences. A central task of a new kind of photography.



The Eye Of God – Recreating Andreas Gursky (Google Earth Remix), 2009

Cached Landscapes – Objects of Surveillance #5 – Niederaussem, 2015